



RESPUESTAS

alas

DVDAS

Que se pusieron a la Misa

Pani quem ego dabo
de Palestina;

Impressa en el quinto libro

de sus Missas



AL AVTOR INCIERTO

D. B.

Sobre las Dudas, y Respuestas a la
Missa de Palestina.

SONETO.



*RACV LO del cielo, al mundo dado,
Refuelueme una duda, que deſſeo
Entender de tu pluma, pues la veo
Ir bolando tan cierta en lo dudado:*

*Do puede Autor incierto, ſer nombrado,
El que ſolo en certefas haſe empleo,
Poniendo del armonico trofeo
Obeliſco, a verdades conſagrado?*

*Reſpondeme (Señor) bien aduertido
Tu liuro, lo que cifra el nombre incierto:
Vn teforo, dize, es, mas eſcondido.*

*Gran reſpueſta; emperò mayor acierto
Allo ſer, por miſterios que he leído,
Llamarte felizmente El ENCVBIERTO.*

D V D A S

Que se pusieron a la Missa, Panis quem ego dabo, de Palestina, la qual anda impressa enel quinto libro de sus Missas, aque se responde en forma de Dialogo.

A quatro respuestas se reduzen las dudas todas, que sobre la composicion de la Missa, Panis quem ego dabo, se preguntaron.

- I. De que tono sea?
- II. Que pareciendo ser segundo tono, porque razon empieça fuera del, settima, y onzena a riba de la cuerda final?
- III. Si esta bien formada la Missa, procediendo por estos terminos?
- IV. Que supuesto estar el tono de la Missa mal formado, pueda estar bien echa, conforme al Mottete sobre que se hizo?



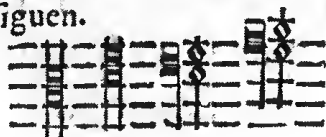
- Respondiendo a la primera digo, que la Missa es del segundo tono, porque asy lo muestran las cuerdas finales, en que fenece, y tambien las claues, que son los terminos por dõde nos gouernamos.
- P. Deseo saber como por las claues, y final, sea la Missa del segundo tono, porque siendo del segundo, las deuia

A

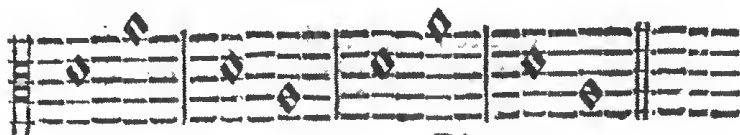
tener

tener mas baxas, que las del primero, y por el final se muestra ser en *D la sol re*, en esta forma y este final es del primer tono, y no del segundo.

R. Verdad es, que estas claues son mas altas, que las del primer tono, y las naturales del segundo son, las que se figuen.



mas como son mui baxas, por esta razon se apunta la Missa con ellas octaua a riba: quanto al final, deueis de aduertir, que los modos, o tonos, primero fueron formados, y ordenados en canto llano, y despues se formaron los de canto de Organo, cõ los mismos Diapasones, debaxo de los mismos preceptos; y como esta Missa en las partes principales, que son primero, y vltimo Kyrie, fin de la Gloria, &c. fenece en *D la sol re*, como se ve en el exemplo abaxo; y las reglas del canto llano, que es el fundamento donde se fago el canto de Organo, nos enseñan, que el primero, y el segundo fenecen en *D la sol re*, formando el Diapazon en el tenor, que es la cuerda natural del Sæculorum, por lo qual se juzgan los tonos; se conocerá claramente ser esta Missa del segundo, Viendose el tenor deste exemplo.



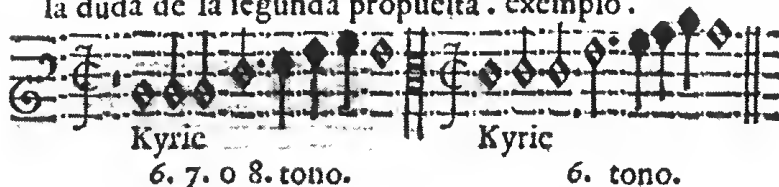
Diapente. Diatezaron

Diapazon.

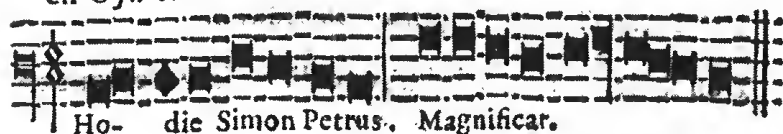
Se-

Segunda Propuesta .

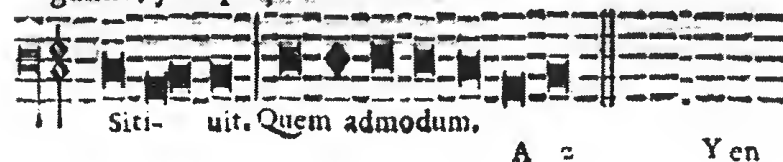
P. **P** Ves si es segundo tono , porque empieça el Tenor en *C sol fa ut*, principio disonante, el qual forma. vna setima de *D la sol re* a *C sol fa ut*, diuuyendo formar vn Diapazon a *D la sol re*, y no siendo *C sol fa ut* signo del tono, como se ve enel principio de la Missa , enel exemplo que se sigue, el qual es mas de los tonos, que apunto, que del segundo, deque se trata, y esta es la duda de la segunda propuesta . exemplo .



R. **Y** A tengo dicho, que el Canto de Organo , tiene los mismos procedimientos, que el Canto llano; y conforme a el, puede tener sus principios en varias letras, o signos, fuera de las clausulas finales , y diapentes , como se ve en las Antifonas seguitas . *Hodie Simon Petrus*, que es del primer tono , y empieça en *C fa ut*.



Y en la de diffuntos , que dize *Sitiuit* , que es del segundo, y empieça en *E la mi*.



A =

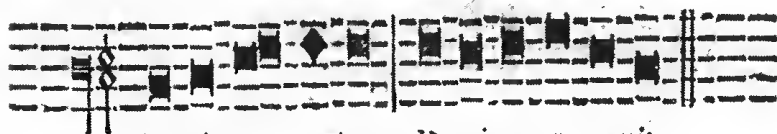
Y en

4
Y en la que dize : O Crux , que es tercero , y empieça
en *G sol re ut.*



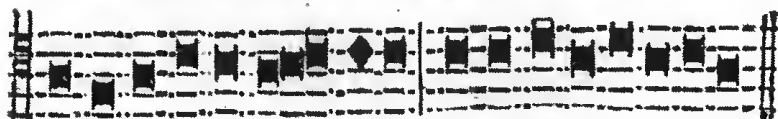
O Crux. Domine qui multiplicati.

Y en la que dize : Stetit Angelus , que es quarto , y
empieça en *D la sol re.*



Stetit An- gelus. Dominus regnavit.

Y en la de los martyres , que dize : Vestri capilli , que
es quinto, y empieça en *A la mi re.*



Vestri capilli ca- pitis. Benedicamus.

Y en la de Corpus Christi , que dize : In voce , que es
sexto , y empieça en *E la mi.*

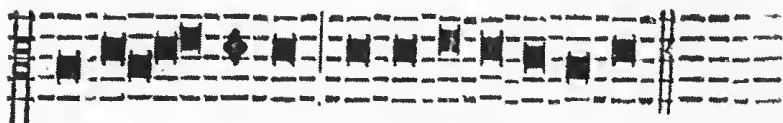


In voce Sicut ceruus.

Y en

5

Y en la de San Martin, que dize: Tetradius, que es septimo, y empieza en *B mi*.



Tetra- dius. Verba mea.

Y en la de San Clemente, que dize: Oremus Omnes, que es Octauo, y empieza en *I fa ut*.



Oremus om- nes. Magnificat.

Como se puede ver enel Directorio de Iuan Guideto beneficiado en la Vaticana, que segun en lo que en ella se vza, escriuiò: De mas desto loque refiere Stephano Vanneo en su Recaneto lib. 1. cap. 50. 51. 52. 53. Oratio Tigrino lib. 3. cap. 7. el P. Auguino enel Thezoro iluminado lib. 3. cap. 9. y otros muchos, que muestran tener los tonos varios principios. Y Pedro Thalesio en su arte de Canto llano cap. 27. da principio al primo tono en las seis lerras C. D. E. F. G. A. y apunta las Antifonas, Angeli, & Archangeli; Sacerdos in æternũ; Congregatæ sunt gentes; Pueri Hebræorum; Tecum principium; Vidi Dominum sedentem; y enel segundo los mismos signos, con las Antifonas; O Doctor optime; Sacerdos; & Pontifex; Sitiuit anima mea; Isti sunt sancti; Vnus autem ex illis; Miserator Dominus. Segun esto no se puede afirmar que empieza fuera del

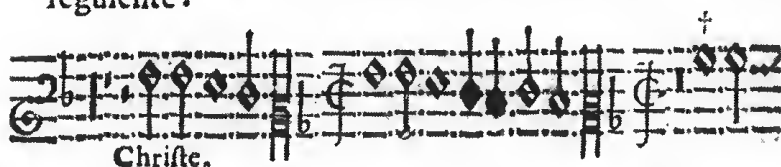
del primo, o segundo tono la Antifona, que feneciendo en la corda final de estos tonos, tuviere principio en vna de las letras, ò signos a riba dichos, y parece quedaria el Canto llano falto de melodia, si forçosamente vuisse de empear en el signo, en que fenece, o en la cuerda del diapente.

- P. Tengo entendido la razon, que ay, para vn Canto llano poder empear por diferentes cuerdas, aunque no seau del tono, porque por el final se iusga: agora deseo saber, porque en el Canto de organo no se pueda hazer lo mismo, estado los tonos del Canto llano, y Canto d' organo formados del mismo modo?
- R. Los antigos, como la Musica estaua tanto en sus principios, pretendian se ajustasse con el modo, o tono, y que todas las fugas, y clausulas fuesen del; y aun algunos querian, que quando vna voz vuisse de dexar de cantar, por razon de las pausas, parasse en signo del tono. Despues, por lo que la experiencia descubrió, se mesclan oy fugas, que no son del tono, con las naturales del, y hazen en vn tono clausulas de todos los demas, però con aduertencia de no perder el tono de vista: y deste modo tiene la Musica de nuestros tempos mucha consonancia, y garbo, porque del modo antigo quedauan los compositores muy sugetos, y cautiuos al tono; por la qual razon, los modernos van entrar por cuerdas fuera de las finales, y mediaciones de los tonos; como hizo Iorge de Lahele en la Misa, *Quare tristes à 6.* como se dexa ver del exemplo a baxo, que siendo del primer tono, entra el tiple por *F fa ut*, y los Tenores por *C sol fa ut*.

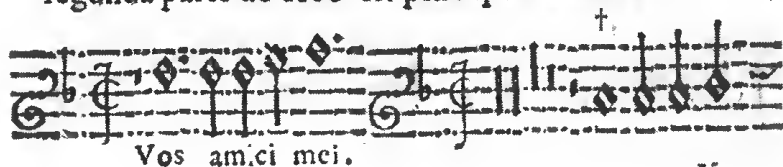
Refiero los
Exemplos,
mas no los
juzgo.
3. Kyrie.



Y en la Missa, Oculi omnium, siendo del primer tono ,
entra vna vos en *A la mi re*, como se ve en el exemplo
seguiete.

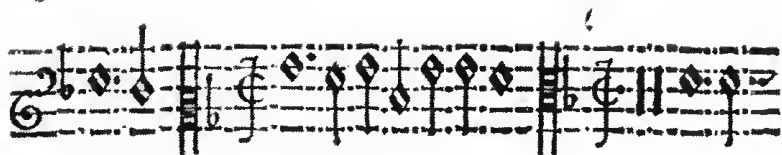


Y Francisco Guerrero en el mottete , Vos amici mei,
segunda parte de Hoc. est præceptum meum.

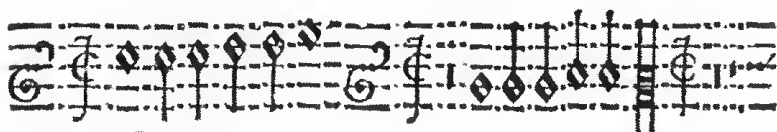


Vos amici mei.

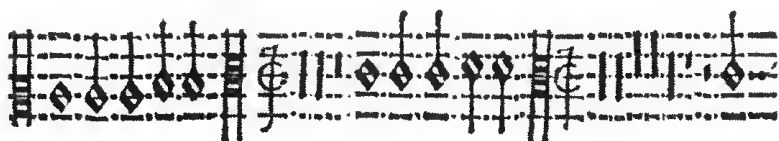
Y en



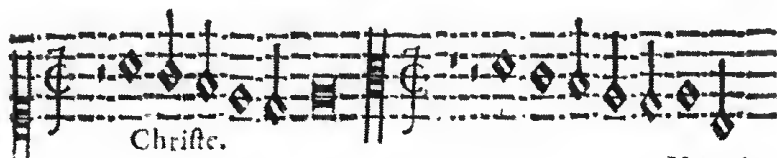
Y en otras muchas partes. Phelippe Rogier en la
Missa, Ego sum qui sum, del sexto tono.



Patrem.

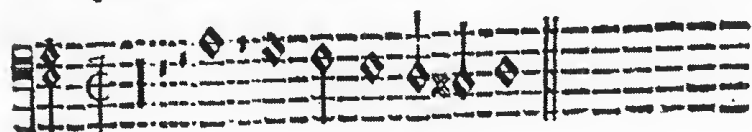


Y en la Missa. Dirige gressus meos, del primer tono,
entra en E la mi, como se ve del exemplo, que se sigue.

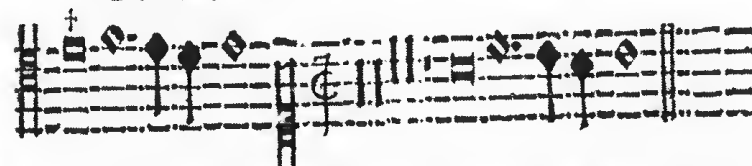
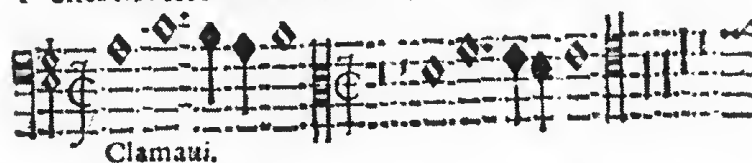


Christe.

Y en el



Y enel Mottete Clamaui à 4. del primero.

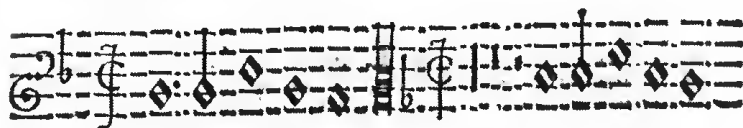


Adriano VVillaert, que fue mas antigo que estos Auto-
res, en su libro intitulado, Musica nueva, trae vn
mottete del primer tono, que tiene siete partes; y la
primera empieça, y acaba en *F fa ut*. La segunda, em-
pieça por *A la mi re* y *E la mi*, y en esta cuerda acaba.
La tercera entra por *D la sol re*, y *A la mi re*, y acaba
en *Ar*. La quarta entra por *G sol re ut*, *D la sol re*,
y *A la mi re*, y acaba en *D la sol re*. La quinta por *A la*
mi re, y *D sol re*. La sexta por *G sol re ut*, *D la sol re*,
y *B fa mi*. La settima, y vltima parte entra por
A la mi re, y *D sol re*, y enel acaba; donde se infiere
que este Autor podria en esto tener diferentes inten-
tos,

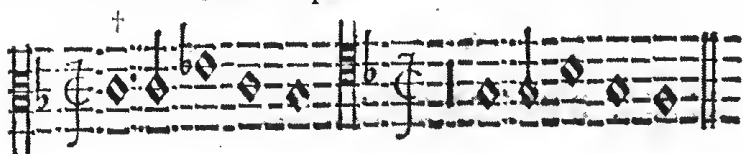
tos, y ser el primero, que como el *mottete* tiene tantas partes, quizo ir variando los signos del tono, pues empieza por *F fa ut*, que es la cuerda de la entonacion solene del primer tono. La segunda parte empieza por *A la mi re*, que es la cuerda final de la mediacion del primero natural. La tercera por *D sol re*, que es la cuerda final del natural, y la cuerda de la mediacion del transportado. La quarta por *G sol re ut*, que es la cuerda final de vno de los dos *Sæculoruns* del primero. La quinta, por *A la mi re*, que tambien es cuerda final de la mediacion. La sexta, por *G sol re ut*, que arriba queda dicho. La settima, por *B fa mi*, que es principio de la entonacion solemne del primero transportado, y parece que en esto quiso mostrar, que empezaua en la cuerda de la entonacion solemne, conforme al canto llano, y acabaua en la misma cuerda, conforme al *Sæculorum*.

En la segunda parte empieza por la cuerda final de la mediacion natural. En la tercera, por *D la sol re*, que es cuerda final del natural, y de la mediacion del transportado. La quarta, por *G sol re ut*, que es cuerda final del *Sæculorum*. De la quinta, y sexta queda dicho. La settima empieza por la cuerda final de la mediacion natural, y fenéce en la cuerda natural; de fuerte que aun que empezó, y acabò en diferentes signos, todos del mismo tono, hauiendo respecto, que vnos eran conforme a las entonaciones del canto llano, y final de qualquiera *Sæculorum*; Otros conforme las cuerdas finales; y otros conforme a las cuerdas finales de las mediaciones naturales, o transportados, mostrandonos, que por todas aquellas partes podia empezar sin ser fuera del tono, como

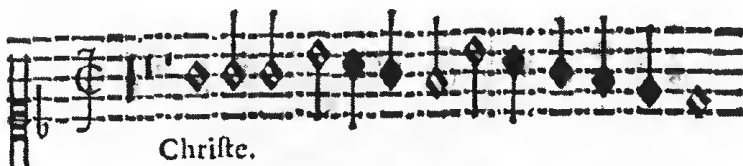
mo en la vlt ma parte acaba en la cuerda final del natural : y el mismo Palestina en la Missa: Iam Christus altra ascenderat, de primer tono transportado, que está en el mismo libro, empieza, en la Gloria, en el modo siguiente.



Et in terra pax.

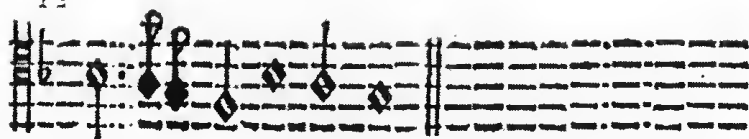


Y en el Chrifte de la Missa Sine nomine del segundo tono.

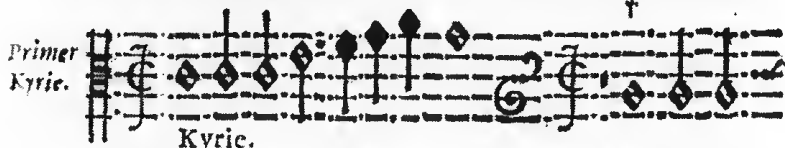


Christe.





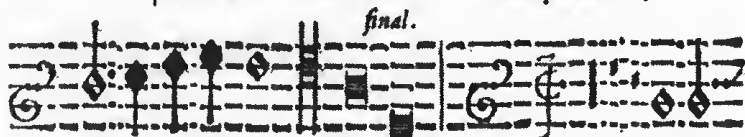
Principios, y finales de la Miffa, de que voy tratando.



Kyrie.

Principio del 6. à 8. tono.

Principio del 6. 7. à 8.



final.

leison.

Christe.

de 8. 7. à 6.



de 8. à 6.

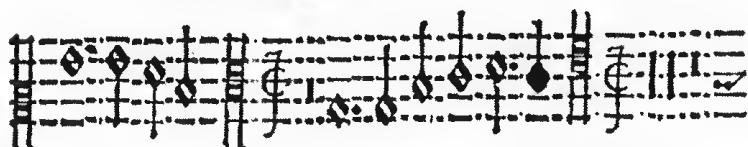


de 1. 7. à 2.

de 8. 7. à 6.



El tercer Ky-rie, es segundo tono. Siguese la Gloria,¹³ que entra en la forma siguiente.

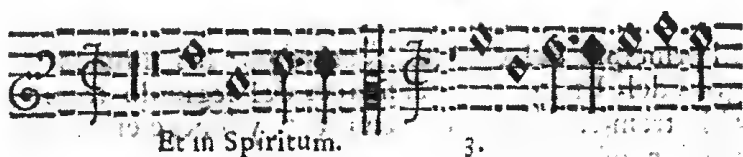
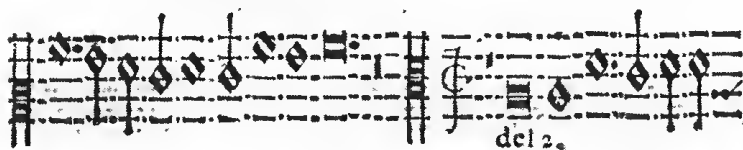


Filius Patris, fenece en la mediacion del segundo.



El principio del Qui tollis, entra por los mismos signos del, Et in terra; el final es del segundo tono; el Patrem, conforme al exemplo, 7; y fenece en la mediacion del segundo.

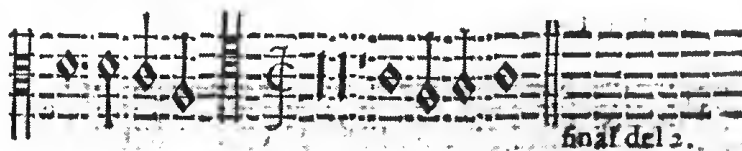
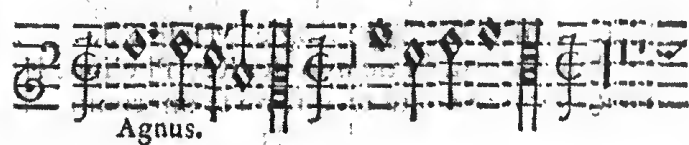




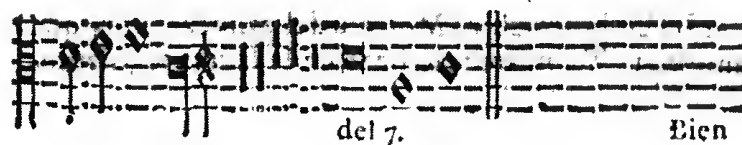
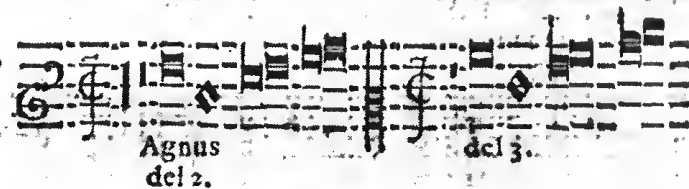
Sanctus, los mismos signos del Et in terra; final del 2.
 Osanna lo mismo. Benedictus en el modo siguiente.
 Be-



Primer
Agnus.

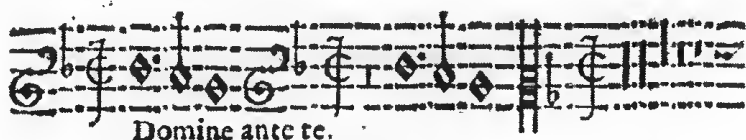


Segundo
Agnus.



Bien se dexa ver la variedad del proceder/esta Missa , que por los finales , y mediaciones , es segundo tono . Por los principios el primer Kyrie, y Christe, del 7, 8. El tercer Kyrie, y principio del Patrem 2. El Qui tollis, Et in Spiritum sanctum, Sanctus, y Osanna, del 7. El Benedictus del 3. tono . El primer Agnus del segundo . El segundo Agnus del segundo tono, aunque el baxo empieça por 7, o 8.

Algunos compositores algunas vezes , empieçan fuera, de la cuerda final, o de la mediacion, por algun respetto, como hizo Phelippe Rogier Maestro de la Capilla Real de Madrid en tiempo del Rey Phelippe II, en el Mottete Domine ante te, que no se imprimio, al qual da principio por la cuerda de la entonacion solemne de primer tono .

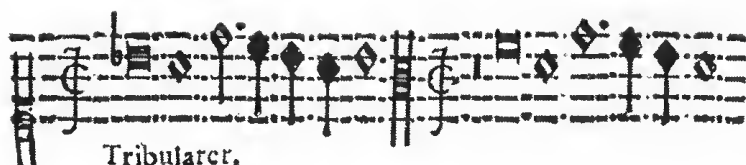


Domine ante te.



Alfonso Ferabosco en vn Mottete del primer tono , que empieça , Tribulater, lo haze en la forma siguiente.

Tri-



- P. Enel segundo exemplo repàro, empear el mottete Tribularer, por *B mi*, no siendo signo de la entonacion solemne del primer tono, que es la razon que daís al de Rogier, mas a este no se puede dar la misma, porque el *fa* de *B mi*, es aqui accidental, y enel de Rogier por la transportacion, queda siendo natural, siendo entrambos mottetes del mismo tono.

- R. Dos razones ay para estar echo, y ordenado el principio deste mottete con gran consideracion. La primera es accomodar la musica a la letra, porque de uiendo empear en la manera siguiente, lo haze al contrario,





cantando por *b mol*, enque se conforma bien con la palabra, Tribularer, que quiere dezir, tribulacion. La segunda razon es, que como empieza cantando por *B mol*, poniendo la B redonda en *B mi*, queda empecando por la cuerda natural de la entonacion solemne del primer tono transportado, que viene aser lo mismo que haze Rogier, conque parece queda satisfecha Vuestra duda, y sin hauer mas cauza, que la de la letra, podia empezar Ferabosco muy bien asy, que el signo non fuese del tono del mottete, por que por el final, se ha de iusgar el tono del.

- P. Dezidme, porque se estraña enel canto d'organo, empezar fuera de las cuerdas de la mediacion, y final, si el corresponde al canto llano, y este, como haueis dicho, acostumbra entrar por signos varios.
- R. La razon desto es, que enel canto d'Organo, son diferentes voces, las que cantan; a saber, graues, agudas, Breuagudas, y como era fuerça dar principio por signo consonante con el final antecedente, se ordenaron al diapazon dos cuerdas commodas para se entrar. La primera es la natural para fenecer, y se conocer por ella el tono: la segunda es la de la mediacion, y tambien sirue para empezar, y hazer enellas los finales de las clausulas, que llamamos intermedias, o de mediacion, que son las que se hazen en los mottetes, que tienen dos, o mas partes, feneciendo.

ciendo la primera en la cuerda de la mediacion, la vltima en la final. Fenecer la primera parte en la cuerda de la mediacion, es ad libitum del compositor, mas el fenecer la vltima en la final, es obligacion; lo mismo se guarda en las Missas, que el primero, y vltimo Kyrie, han de fenecer en la final, y los del medio, en la mediacion; y siendo cazo que el primer Kyrie, y las mas partes no acaben en los finales de la obligacion; como son: Gloria, Patrem, Sanctus, Ofanna, &c. Se ha de juzgar por la clausula final de toda la Missa; con advertencia; que si tuviere dos, o tres Agnus Dei; como haze Palestina, Morales, y otros, se ha de juzgar por el final del postrero Agnus, que es por donde se ha de conocer el tono de la Missa.

Enel canto llano es diferente (como voy tratando) porque todos cantan vnisonus, y así pueden empezar, como queda dicho, enel signo que quisiere, quien le ordenare; porque siempre da principio, y entonacion la cuerda del coro.

Enel canto de Organo ay mas otra razon, que es hauer enel, finales, y mediaciones, aque responde el canto llano, o coro, como en los salmos de Visperas, que dize vn verso el canto de Organo, y el coro responde otro, diziendo el canto llano del salmo. Esta canturia no solo deve seguir en todo las cuerdas finales, y mediaciones del tono; mas aun tiene obligacion seguir la cuerda del Tenor, que es la del coro, por parte conueniente ael le poder responder: porque no siguiendo esta regla; queda la canturia incapax de poderle responder el coro, como eneste exemplo se ve claramente.

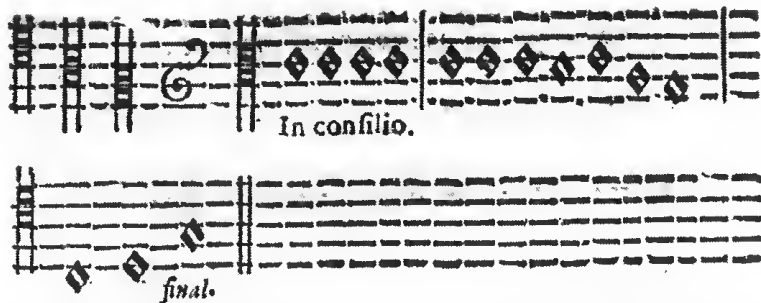


Confitebor tibi Domine.



Componiendose el salmo, Confitebor, o otro qualquiera, por las claves ariba apuntadas, no queda en tono para el coro poder responderle, por no ser cuerda natural del coro la del tenor.

- P. Quiziera saber, que razon ay, para que siendo estas las claves naturales del 8. componiendose por ellas vn salmo, no le pueda responder el coro, y quede impossibilitado el canto llano, de poder responder al canto de Organo, haviendo yo visto muchos salmos, y Magnificas del 8 tono compuestos por estas claves.
- R. Assi es, que muchos salmos, y Magnificas del 8. estan compuestos por estas claves, mas deue advertirse, que a estos salmos no le ha de responder el coro con canto llano, porque son ad longum, sin principio de entonacion; pero, a los que el coro ha de responder, es fuerza sean compuestos por las claves, que se siguen.



De esta suerte responde bien el coro al canto de Organo, y por esso se deuen vzár estas clauas, aun que no sean naturales, y de aqui se coje bien, que el canto d'Organo esta sugeto a las reglas del canto Mano, y al coro.

- P. Estoi satisfecho con loque haueis dicho, agora quiziera saber, que razon ay, para que asy como se hazen todos los fines, en la cuerda final del tono, se no empiece solo por ella en el principio.
- R. Las cauzas que ay para no se empear por la cuerda final solo en el principio?
- I. Es el ser fuerça, y mui conueniente empear por entre ambas las cuerdas, dando principio a la obra, y haziendo con esto, diferentes sonos, y variedades, porque si no fuesse asy, seria fuerça, que todas las voces principiassen en el mismo signo, o en octaua que viene a ser el mismo son, aun que con la diferencia de mas graue, o mas agudo, que tan bien veo, que lo es, y bien se dexa entender esto, en las fugas, que se hazen en vnifonos, palabra, que quiere dezir, vn solo son.
- II. Y tambien no quedauan teniendo cada vna de las quatro voces naturales, mas que el signo de la cuerda final

final, para repetir loque vna ves dixesse por el mismo signo, loque no podia cauzar consonancia.



III. Que el Baxo, y el Alto quedarian cantando en sus terminos; el Tiple, y el Tenor no: porque, o quedaria muy alto, o muy baxo, y no poderian repetir las fugas como se ve:



Loque no puede ser en esta forma, porque sale el Tiple

ple, y el T. por fuera de los limites, donde pueden llegar las vo. es. Del modo seguinte es fuerça se haga, y queda bien; el Baxo, y Alto estan bien.



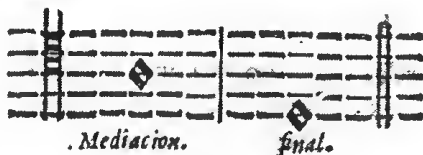
Estas dos cuerdas de Baxo, y Tenor, significan las consonancias graues, y agudas, porque sin son graue, y agudo, no puede hauer consonancia.



Segun dize Cleonides en su *Introductorio Harmonico* que dize: [Consonantia est duorum mixtio phthongorum, acutioris & grauioris, non vt pugnent.] Y Boetio lib. 1. cap. 8. [Consonantia est acuti soni grauisque mixtura, suauiter, vniformiterque auribus accidens:] y esta es su diffinicion; la graue es del Baxo, y Alto, y la aguda del Tenor, y Tiple.

IV. Porque la cuerda de la mediacion, tan bien es cuerda final, però con esta differencia, que en el primer tono natural, es la cuerda final *D sol re*, y *A la mi re*, y la de la mediacion, y transportado, es *D la sol re*, mediacion, de suerte, que la final del natural nel transportado, viene a ser la mediacion; y la mediacion del transportado, viene a ser la final del natural, participando

- pándo de ambas las cuerdas , y por esta rruza las deuieron escoger , para principio , y fin de la composicion .
- V. Porque siempre la mediacion queda en consonancia perfecta con la cuerda final , para boluer a empear , o dar tono à la parte , que se le sigue , como se dexa ver del exemplo .



Tercera Propuesta .

- P. **E** Stoi satisfecho deloque haueis respondido , sobre las dudas , que tengo propuesto ; però falta satisfazer a la tercera propuesta que es saber si esta bien formada la Missa ?
- R. La Missa , segun las clausulas , clauas , y Diapázon del Tenor , es segundo tono , mas enel modo de proceder , no està bien formada , porque hauiendo de entrar el primer, Kyrie, quinta arriba, o octaua del final, el Tenor , empieça en septima , y el Tiple , y Alto en onzena, deuiendo ser en dozena , y enel Chriſte, fenece enel Baxo en *A la mi re*, empeçando en *G sol re ut*, segunda abaxo del principio ; faltando en estas , y otras cosas , a las reglas ordinarias de las màs Missas , como en ella a tras se ve .
- P. Holgarame saber las reglas , y procedimientos de vna Missa ?
- R. El modo de proceder en las Missas , es lo siguiente:

Las

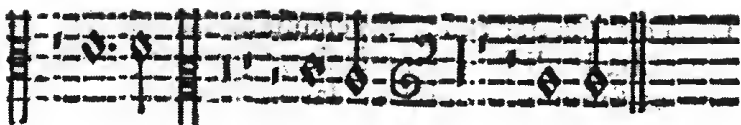
Las entradas han de empezar por la cuerda final, y de la mediación del tono: las clausulas han de ser, como a riba he dicho, y unas finales, segun las partes en que es forçoso, y otras en las mediaciones, donde corre la obligacion de seren echas: Esta Missa no entrò segun esta regla (por las razones que a baxo dirè) es cierto que aunque fenecce en *D la sol re*, como tengo dicho, y las clausulas de la mediacion estan en *A la mi re*, que es la cuerda, donde se deuen hazer, con todo, estas clausulas no corresponden a sus principios, porque feneciendo el Christe (como queda dicho) en *A la mi re*, entra el mismo, Christe, segunda abaxo deste final.

Loque Palestina obseruò (como tan docto fue) fenecer siempre en las mediaciones, las partes intermedias, por variar las consonancias, y clausulas, a respecto del Organista tener regla cierta para responder al faistol, como conuiene, deue siempre hazerlo por el final del Kyrie, y no por el principio, por no succeder con esto, quedar muchas vezes en dissonancia. En esta Missa esta esto bien ordenado, porque el final del primero Kyrie, queda diziendo con el principio del Christe, como se ve en este exemplo.



D

Mas



Mas con vna diferencia , que hauiendo de responder quinta ariba del final , respondió en quarta , mas el final del Christe , dà entonacion a la entrada del vltimo Kyrie ; y aun que la entrada de la Gloria , no dize , ni se ajusta con la clausula de la mediacion , que es Filius Patris , dize con el final del 3 Kyrie , aquienn se sigue , y en esta forma continua toda la Missa , para el Organista poder responder , cómo es obligado.

P. Deloque haueis referido se sigue , que no esta compuesta la Missa conforme a los preceptos , y reglas , porque aun que acaba donde es obligado , empieza donde quiere , por loque juzgo , que visto estar mal formada , se puede atribuir , y imputar por yerro a Palestina hazer esta Missa en esta conformidad .

R. La Missa segun el thema , que es el mottete de Lupo , esta muy bien echa , y con gran iuizio ordenada , y quando se le quiziera dar alguna culpa a Palestina , seria en la election del mottete , porque queriendo seguirle , faltaua a los preceptos , que se deuen tener en la composicion , y acudiendo aellos , faltaua ala obligacion del mottete .

P. Pues si esta mal formada la Missa , y por esso digna de ser reprouada , como dezis que esta buena , por satisfacer a los preceptos del mottete , que es la quarta propuesta .

Quarta Propuesta .

R. **L**A Missa (como digo) esta mui bien hecha , y la razon que Palestina tuuo para empear con el Tenor en la forma ariba , fue ; que haviendo el de seguir la misma fuga , que dize el Tiple , era fuerça hazello en la forma que el lo haze , porque de otra suerte no podia ser ; que se huuiesse de responder conforme al segundo tono , hauia de dezir en esta forma :



Loque no podia ser por dos razones ; la primera es , que en empearando primero la voz del Tiple , era principio de 7. 8. o 6. tono , y no podia entonces fenecer en *D la sol re* , conforme al mottete : porque empearando , por *G sol re ut* , siendo esta la cuerda final , queda entonces teniendo la clausula de la mediacion en *D la sol re* , y siendo sexto , quedaua teniendo la mediacion en *C sol fa ut* , que hauia de ser clausula final ; y teniendo la mediacion en *D la sol re* , non podia fenecer , como el mottete , porque hauia de acabar en *G sol re ut* , y quedaua haziendo la Missa de diferente tono , que el mottete .

La segunda razon es , que para hauer de seguir la fuga , del Tiple por los mismos interuallos , no tenia otra parte , por donde hazerlo , mas la cauza que para esto le mouia fue ; querer , que el Tenor seguiesse la fuga , del Tiple , y el Alto la del Baxo , y por esta razon

parece entrò por *C sol fa ut* enel princip ; ; mas el Autor del mottete lo hizo mejor , que por huir a este inconueniente, seguio por el mismo signo la vos del Tiple octaua a baxo ; aunque Palestina pudiendo entrar con todas las voces por el mismo signo , parece no lo quizo hazer , quedando disculpado endar principio a la Missa , con el mismo principio del mottete, *sicut iacet* , y por ser de menos consonancia el entrar todas las voces por vn signo .

Conclusion .

Y Refumiendo mi parecer (si à cazo no me he declarado bien) digo que la Missa por los finales es segundo tono commixto : porque participa de varios tonos, como se ve enel primero Kyrie, no deziendo el final con el principio ; empeçando como si fuera 6. 7. o 8. tono . Lo mismo enel principio de la Gloria, Credo, &c. Quedando los finales en dissonancia con los principios antecedentes .

Y en lo tocante à la formatura de la Missa (conforme a loque tengo dicho) esta mal formada , por no empear el Tenor quinta arriba , o octaua del final : pero conforme al mottete, esta bien ordenada , porque haviendo Palestina de hazer sobre el , no podia dexar de empear , el Tenor en aquella conformidad , por responder al Tiple por los mismos interuallos , pues respondiendo en otra forma , y feneciendo conforme al principio , venia a hazer la Missa de otro tono , que no era el mottete , mas (como he dicho) la culpa que se puede poner a Palestina , es, escojer tal
mot-

mottete pa hazer Missa sobre el.

La Missa esta echa con gran juizio, porque aun que los finales son dissonantes, y no dicen con los principios, de loque atras esta dicho, con todo quedando tono al principio, donde ha de empezar la parte, que se sigue, como tengo declarando en el fin del 3 Kyrie, para el principio de la Gloria, y mas partes.

He dicho loque me parece sobre las propuestas que me hizieron sobre esta Missa, y en las respuestas dadas no es mi intencion condenar à Palestina, porque le tengo por mui docto, sciente, y considerado en sus composiciones, por hauer visto todas sus obras, que estan en mi poder, las quales constan de

Doze liuros de Missas à 4. 5. y 6.

Dos liuros de Offertorios. à 5.

Siette liuros de Mottetes. à 4. 5. 6. 7. 8.

Vn liuro de Himnos. à 4.

Otro de Magnificas. à 4.

Primero, y segundo liuro de Madrigales. à 4.

Dos liuros de Madrigales. à 5.

Vno de Letanias.

Otro de Lamentaciones.

Missas, y otras obras, que no se imprimieron, en los mismos borradores de su mano.

25. de Setiembre de 1654.

Incertus Autor.

D. B.

